Hablando en plata

El futuro de la ~~EL CANTE Y LA~~ CANCION DE ANDALUCIA

(Comentario de actualidad, leido por su aûtor.)

~~Acaba~~ Ha terminado en Jerez el Primer Festival de la Canción Andaluza. Nosotros no vamos ahora a discutir sobre el mismo, ni a polemizar sobre su fallo. Si queremos aclarar ~~Se ha celebrado.~~ que la Cátedra de Flamencología, en contra de lo que mucha gente cree, ha sido totalmente ajena a su organización. Sólo al Ayuntamiento de la Ciudad cabe el honor delt riunfo. Nosotros, más modestos, hemos dado a la luz pública, estos días, el primer número de la revista impresa "Flamenco".

Pero la cuestión es muy otra. Por tres veces hemos asistidos a reuniones de los miembros del Jurado de la Canción. Por dos veces se ha hablado, en el despacho del Sr. Alcalde de las orientaciones y normas a trazar para próximos festivales de este tipo. Todos los asistentes a tales deliberaciones han estado de acuerdo en que para años venideros los pasos han de darse con pies de plomo. Es importante que se marquen caminos a un mejor conocimiento de qué es la verdadera Canción Andaluza. Es necesario que los autores, antes que nadie, se enteren bien de cuales deben ser los autenticos cauces por los que fluye la canción de Andalucía. José Carlos de Luna, Arcadio Larrea, Augusto Butler y el Director del Conservatorio de Música de Cádiz, Sr. Gessa, han discutido muy a fondo la cuestión y han recibido, a su vez, el encargo del Excmo. Ayuntamiento de tratar por todos los medios que la próxima edición del Festival de la Canción Andaluza, tenga una más sólida base, un más alto y digno significado musical. Jerez no merece que ha su costa se ventilen nuevos "affaires" musicales La cosa debe ser más seria. Conforme a nuestra solera popular y al empaque natural de nuestras gentes.

Esperamos, por el bien de Jerez, que el Festival de la Canción del año venidero sea más venturoso y de más ambiciosos vuelòs. No hay que olvidar que, según se dice, la canción premiada debe dar la vuelta al mundo.-